

**Ogłoszenie decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.**

M.P.2009.21.270 z dnia 2009.04.07

Wersja od: 7 kwietnia 2009 r.

**OBWIESZCZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 26 marca 2009 r.

**w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie  
działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi  
lub prawami pokrewnymi**

Na podstawie art. 104 ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>) ustala się, co następuje:

§ 1. Ogłasza się decyzję Ministra Kultury z dnia 10 października 2005 r., znak DP.WPA.024/292/05, wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i art. 163 Kodeksu postępowania administracyjnego w związku z art. 104 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz art. 104 § 1 i art. 61 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, o cofnięciu udzielonego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi Stowarzyszeniu Legalnych Nadawców Radiowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie (obecnie Stowarzyszenie Niezależnych Autorów Radiowych i Telewizyjnych) i uchylającą decyzję Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 marca 1996 r. nr DPA.041/Z/1/96.

§ 2. Ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia decyzje Ministra Kultury o udzieleniu zezwoleń na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej - kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa

Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843 oraz z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293.

## ZAŁĄCZNIK

### WYKAZ DECYZJI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO WYDANYCH NA PODSTAWIE ART. 104 § 1 KODEKSU POSTĘPOWANIA ADMINISTRACYJNEGO I ART. 104 UST. 3 USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 R. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH O UDZIELENIU ZEZWOLEŃ NA ZBIOROWE ZARZĄDZANIE PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNYMI

Lp.	Numer decyzji	Data wydania decyzji	Oznaczenie strony (nazwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi)	Rozstrzygnięcie (sentencja decyzji)	Uwagi
1	2	3	4	5	6
1	DP.041/Z/2/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO ul. Nowogrodzka 31 pok. 213 00-511 Warszawa tel./fax 22 622 06 92 pro@pro.org.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do programów komputerowych na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalenie, 2) zwielokrotnienie określoną techniką, 3) wprowadzenie do obrotu, 4)	

				wprowadzenie do pamięci komputera, 5) najem, 6) dzierżawa.	
2	DP.041/Z/3/95	1 luteg o 1995 r.	Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno- Muzycznych SAWP  ul. Tagore 3 02-647 Warszawa tel. 22 624 71 27 biuro@sawp.pl	Udzielenie zezwoleń: na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno- muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzeni a, na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnia nie określoną techniką egzemplarzy artystycznych wykonań, w tym zapisu magnetyczneg o oraz techniką cyfrową, 3) wprowadzenie do obrotu,	Zmiany:  1) Decyzja z dnia 11 marca 1998 r.  2) Decyzja DP.WPA.024/153/ 01/ik z dnia 15 października 2001 r.  3) Decyzja DP.WPA.024/498/ 02/mp z dnia 13 marca 2003 r.

				<p>4) najem oraz użyczenie,</p> <p>5) odtwarzanie,</p> <p>6) nadawanie,</p> <p>7) reemitowanie,</p> <p>8) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.</p>	
3	DP.041/Z/5/95	1 lutego 1995 r.	<p>Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP</p> <p>ul. Nowy Świat 7/6</p> <p>00-496 Warszawa</p> <p>tel. 22 621 01 37</p> <p>fax 22 621 13 65</p> <p>biuro@zpap.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia:</p> <p>I. na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych, na następujących polach eksploatacji:</p> <p>1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego</p>	<p>Zmiany:</p> <p>1) Decyzja DP.041/Z/5/95 z dnia 14 kwietnia 1995 r. (została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w części decyzję z dnia 1 lutego 1995 r.)</p> <p>2) Decyzja DPA.041/Z/5/96 z dnia 8 lipca 1996 r.</p> <p>3) Decyzja DP.WPA.024/482/02/mp z dnia 11 marca 2003 r.</p>

				<p>o i techniką cyfrową,</p> <p>2) wprowadzanie do obrotu oryginału lub wielokrotnionych egzemplarzy utworu,</p> <p>3) użyczenie i najem oryginału lub wielokrotnionych egzemplarzy utworu,</p> <p>4) wystawienie,</p> <p>5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,</p> <p>6) reemitowanie,</p> <p>7) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>czasie przez siebie wybranym;</p> <p>II. na pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców w wynagrodzeniu a w wysokości 5 % od ceny dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego.</p>	
4	DP.041/Z/7/95	1 lutego 1995 r.	<p>Związek Artystów Scen Polskich ZASP</p> <p>Al. Ujazdowskie 45 00-536 Warszawa tel. 22 696 79 00 fax 22 696 79 09 zasp@zasp.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na:</p> <p>I. zbiorowe zarządzanie:</p> <p>1) prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji:</p> <p>a) utrwalanie,</p> <p>b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką,</p> <p>c) wprowadzanie</p>	<p>Zmiany:</p> <p>1) Decyzja DPA.041/Z/22/97 z dnia 20 października 1998 r.</p> <p>2) Decyzja DP.WPA.024/219/03/mp z dnia 18 czerwca 2003 r.</p>

				<p>do obrotu,</p> <p>d) użyczenie,</p> <p>e) najem,</p> <p>f) publiczne wykonanie,</p> <p>g) wyświetlanie,</p> <p>h) odtwarzanie,</p> <p>i) nadawanie,</p> <p>j) reemitowanie,</p> <p>k) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</p> <p>2) prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzeni</p> <p>a, na następujących polach eksploatacji:</p> <p>a) utrwalanie,</p> <p>b)</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>zwielokrotnia nie jakąkolwiek techniką,</p> <p>c) wprowadzanie do obrotu,</p> <p>d) użyczenie,</p> <p>e) najem,</p> <p>f) nadawanie,</p> <p>g) reemitowanie,</p> <p>h) odtworzenie,</p> <p>i) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybrany;</p> <p>II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu:</p> <p>1) wyświetlania utworu audiowizualne go w kinach,</p> <p>2) najmu egzemplarzy utworów audiowizualny ch i ich</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



				publicznego odtwarzania, 3) nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.	
5	DP.041/Z/8/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Autorów ZAiKS ul. Hipoteczna 2 00-092 Warszawa tel. 22 827 60 61 fax 22 828 92 04 zaiks@zaiks.org.pl	Udzielenie zezwolenia: na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów: 1) słownych, 2) muzycznych, 3) słowno-muzycznych, 4) choreograficznych, 5) pantomimicznych, 6) słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym, na następujących polach eksploatacji:	Zmiany: 1) Decyzja BP./WPA/041/Z/9/98 z dnia 23 października 1998 r. 2) Decyzja DP.WPA.024/98/03/mp z dnia 28 lutego 2003 r.

				a) utrwalanie, b) zwielokrotnienie, c) wprowadzanie do obrotu, d) wprowadzanie do pamięci komputera, e) publiczne wykonanie, f) publiczne odtwarzanie, g) wyświetlanie, h) wystawianie, i) użyczenie i najem, j) nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, k) nadanie za pośrednictwem satelity, l) reemisja, m) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.	
6	DP.041/Z/9/95	1 luteg o 1995 r.	Stowarzyszenie Twórców Ludowych ul. Grodzka 14 20-112 Lublin tel./fax 81 532 49 74 zgstl@op.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie: 1) prawami autorskimi do utworów twórców ludowych na następujących polach eksploatacji: a) utrwalanie, b) zwielokrotnia nie określoną techniką, c) wprowadzenie do obrotu, d) publiczne wykonanie lub publiczne odtworzenie, e) wyświetlanie, f) najem, g) dzierżawa, h) nadawanie za pomocą wizji i fonii przewodowej albo beprzewodo	

				<p>wej przez stację naziemną,</p> <p>i) nadawanie za pośrednictwe m satelity,</p> <p>j) równoczesne i integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową i telewizyjną;</p> <p>2) prawami pokrewnymi artystów ludowych do artystycznych wykonań na następujących polach eksploatacji:</p> <p>a) utrwalanie,</p> <p>b) zwielokrotnia nie określoną techniką,</p> <p>c) wprowadzanie do obrotu,</p> <p>d) najem,</p> <p>e) dzierżawa,</p> <p>f) publiczne odtworzenie oraz nadawanie,</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				jeżeli nie są dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza.	
7	DP.041/Z/10/95	1 luteg o 1995 r.	Związek Producentów Audio-Video ZPAV ul. Kruczkowskiego 12/2 00-380 Warszawa tel. 22 622 92 19, 625 69 66 fax 22 625 16 61 biuro@zpav.pl	Udzielenie zezwoleń na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do fonogramów i wideoqramów , w tym do pobierania wynagrodzeni a, na następujących polach eksploatacji:  1) zwielokrotnia nie określoną techniką,  2) wprowadzenie do obrotu,  3) najem oraz użyczenie egzemplarzy,  4) odtworzenie,  5) nadawanie,  6) reemitowanie,  7) publiczne udostępnianie fonogramu lub wideoqramu	Zmiany:  1) Decyzja DP.WPA.041/Z/10 /98  z dnia 13 sierpnia 1998 r.  2) Decyzja DP.WPA.024/482/ 02/ik  z dnia 5 marca 2003 r.

				w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.	
8	DP.041/Z/13/95	29 maja 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich</p> <p>ul. Krakowskie Przedmieście 7</p> <p>00-068 Warszawa</p> <p>tel. 22 556 54 40, 845 51 32</p> <p>fax 22 845 39 08</p> <p>biuro@sfp.org.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>I. prawami autorskimi do utworów audiowizualnych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnienie określoną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,</li> <li>3) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>4) wprowadzenie do pamięci komputera,</li> <li>5) publiczne odtwarzanie,</li> <li>6)</li> </ol>	<p>Zmiany:</p> <p>1) Decyzja DP/WPA/041/Z/5/98 z dnia 23 października 1998 r.</p> <p>2) Decyzja DP.WPA.024/36/03/ik z dnia 28 lutego 2003 r.</p>

				<p>wyświetlanie,</p> <p>7) najem,</p> <p>8) użyczenie,</p> <p>9) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity,</p> <p>10) reemitowanie,</p> <p>11) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</p> <p>II. prawami pokrewnymi przysługującymi producentom utworów audiowizualnych do wideogramów na następujących polach eksploatacji:</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				1) zwielokrotnia nie określoną techniką, 2) wprowadzanie do obrotu, 3) najem, 4) użyczenie, 5) odtworzenie, 6) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodo wej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwe m satelity, 7) reemitowanie, 8) publiczne udostępnianie wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranych.	
9	DP.041/Z/14/95	29 maja 1995 r.	Związek Polskich Artystów Fotografików Plac Zamkowy 8	Udzielenie zezwoleń na zbiorowe zarządzanie prawami	Zmiana:  Decyzja DP.WPA/041/Z/21 /99



			00-277 Warszawa tel./fax 22 831 03 86 biuro@zpaf.pl	autorskimi do utworów fotograficznych i utworów plastycznych w zakresie rzeźby na następujących polach eksploatacji: 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, 2) wprowadzenie do obrotu, 3) wystawienie, 4) najem, 5) dzierżawa, 6) wprowadzenie do pamięci komputera.	z dnia 30 stycznia 2001 r.
10	DP.041/Z/3/96	17 czerwca 1996 r.	Związek Artystów Wykonawców STOART ul. Nowy Świat 64 00-357 Warszawa tel./fax 22 827 83 71 tel./fax 22 629 28 54 tel. 22 629 28 52 tel. 22 828 25 68 stoart@stoart.org.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzeni	Zmiany: 1) Decyzja DPA.041/Z/1/97 z dnia 27 sierpnia 1997 r. 2) Decyzja DP.WPA.024/145/01/ik z dnia 15 października 2001 r. 3) Decyzja DP.WPA.024/492/02/mp

				<p>a, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnienie określoną techniką,</li> <li>3) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>4) publiczne odtwarzanie,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) użyczenie,</li> <li>7) nadawanie,</li> <li>8) reemitowanie,</li> <li>9) wyświetlanie,</li> <li>10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.</li> </ol>	z dnia 27 czerwca 2003 r.
1 1	DPA.041/Z/27/95	16 sierp nia 1995 r.	Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i	<p>Udzielenie zezwolenia na:</p> <p>I. zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do</p>	<p>Zmiana:</p> <p>Decyzja</p> <p>DP.WPA.024/521/ 03/mp</p> <p>z dnia 20 listopada 2003 r.</p>

			<p>Technicznych KOPIPOL</p> <p>ul. Warszawska 30 lok. 19</p> <p>25-312 Kielce</p> <p>tel./fax 41 341 54 39 41 341 54 43</p> <p>kopipol@kopipol.kielce.pl</p>	<p>utworów naukowych i technicznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub cyfrowego, 3) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>4) użyczenie,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) wyświetlanie,</li> <li>7) publiczne odtwarzanie,</li> <li>8) nadawanie,</li> <li>9) reemitowanie,</li> <li>10) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w</li> </ol>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>miejsu i w czasie przez siebie wybranym;</p> <p>II. pobieranie od ośrodków informacji lub dokumentacji wynagrodzeni a za odpłatne udostępnianie egzemplarzy fragmentów utworów.</p>	
1 2	DPA.041/Z/19/97	16 luteg o 1998 r.	<p>Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP</p> <p>ul. Foksal 2</p> <p>00-950 Warszawa</p> <p>tel. 22 827 87 12</p> <p>fax 22 827 87 13</p> <p>zg@sarp.org.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów architektonicznych, architektonicznych no-urbanistycznych oraz urbanistycznych na następujących polach eksploatacji:</p> <p>1) utrwalenie,</p> <p>2) zwielokrotnienie techniką graficzną, drukarską, fotograficzną, kserograficzną i cyfrową,</p> <p>3)</p>	

				wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) najem, 6) dzierżawa.	
1 3	DP.WPA.024/144 /02/ik	7 czer wca 2002 r.	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT ul. Chełmska 21 bud. 19 00-724 Warszawa tel./fax 22 851 10 48 biuro@saft.pl	Udzielenie zezwole nia: I. zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców - aktorów, w tym do pobierania wynagrodzeni a, na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnia nie określoną techniką, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) najem, 5) użyczenie, 6) publiczne odtworzenie, 7) nadawanie za pomocą wizji lub fonii	Zmiana:  Decyzja DP.WPA.024/107/ 03/ik z dnia 6 czerwca 2003 r.

				<p>przewodowej albo bezprzewo- wej przez stację naziemną,</p> <p>8) nadawanie za pośrednictwe m satelity,</p> <p>9) reemitowanie</p> <p>10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybrany;</p> <p>II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworu audiowizualne go w kinach, nadawania utworu audiowizualne go w telewizji lub przez inne środki publicznego udostępniania utworów, a także najmu lub użyczenia</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				oraz publicznego odtwarzania utworów.	
1 4	DP.WPA.024/509 /02	10 marc a 2003 r.	Stowarzyszenie Autorów i Wydawców "Polska Książka"  ul. Mikołajska 26 lok. 4  31-027 Kraków tel. 12 429 39 29 fax 12 429 39 38 biuro@polskaksiazka.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnienie określoną techniką w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, 3) wprowadzanie do obrotu, 4)	

				<p>wprowadzanie do pamięci komputera,</p> <p>5) najem,</p> <p>6) użyczenie,</p> <p>7) publiczne wykonanie,</p> <p>8) publiczne odtwarzanie,</p> <p>9) wystawianie,</p> <p>10) wyświetlanie,</p> <p>11) nadawanie,</p> <p>12) reemitowanie,</p> <p>13) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--